

Sikta mot stjärnorna

Den 28 oktober 2005 på Jonserefs herrgård i samarbete med Göteborgs universitet och Folkuniversitetet.

Seminarieriet var ägnat att ge svar på en rad frågor om hur morgondagens Musiksverige kommer att se ut. Hur är det med underhållningsindustrin och dess konstnärliga legitimitet? Hur ser alternativen ut? Vad är bra musik, ny musik, musikalisk kvalitet och musikalisk utveckling?

Professor emeritus i musikvetenskap Jan Ling var först ut under rubriken 500 års musikundervisning i fickformat. Egentligen handlade det om 2.500 år med avstamp i Platon och Aristophanes som båda förfasade sig över utveckling och dekadens – alltså, inget nytt under solen. Johanna Thür berättade om ett skivprojekt med poeten Lina Ekdahl, Hagakyrkans barnkör och pianisten och tonsättaren Stefan Forssén; Åsa Bergman redogjorde för sin avhandling om tonåringarnas väg till musikalisk identitet; Britta Stensson presenterade ett modellprojekt i Angered där barnen skrivit både texter och musik själva, Små storverk, om barn, poesi och musik; Visakademiens ledamot Marie Bergman berättade om sina besök och föreläsningar på skolor och musikhögskolor; Monica och Carl-Axel Dominique gjorde muntliga och musikaliska kommentarer och inlägg i debatten.

Dagens värd, Anders Franck från Göteborgs universitet, sammanfattade erfarenheterna från seminariets samtal och gruppdiskussioner:

"Kom med motkraft, ge alternativ, lämna dina gamla kunskaper till ungdomen på deras premisser. Det är viktigt med dialog när det gäller konstnärlighet kontra kommersialism, håll kontakt med media, påverka politikerna."