

RAPPORT FRÅN BIRGER SJÖBERGSEMINARIET PÅ JONSERED 28 mars 2015-03-28

Ett samarrangemang mellan Visakademien, Göteborgs universitet, Folkuniversitetet och Birger Sjöberg-sällskapet.

Vi var ca 20 stycken som mött upp till denna lördag i Birger Sjöbergs sällskap. Många var musiker, visintresserade, några var Sjöberg-experten, några var noviser, alla var intresserade av samtal, dikt och sång.

Första anförandet hölls av Sjöberg-sällskapets ordförande, professor Eva Haettner Aurelius. "Från död till liv" var titeln, som syftade på den nedstigning till underjorden/dödsriket/det undermedvetna – som en konstnär måste gå igenom för att kunna skapa stor konst. Detta var vad Sjöberg lärt av att studera psykoanalytikern Paul Bjerre, det kom att få stor betydelse för den ångestridne skalden. Ångesten som grogrund för konst.

Många frågor och synpunkter av alla de slag följde härpå, vi kunde ta oss tid eftersom en programpunkt hade utgått pga en influensa.

Christer Kernell sjöng ett par av sina tonsättningar: "En kafémelodi berättar" och "Överdrivna ord".

Det andra anförandet var Maria Lindström som sjöng sin tonsättning av "Musiken dog klockan elva" och gjorde reflektioner kring Birger Sjöbergs musikalitet, drog paralleller med Michael Jackson och sig själv – om när musikens kraft inte förslår för att bota nedstämdhet och ångest – och framförde även sin egen performedikt från 2001, "Farväl till musiken".

Till sist fick vi höra Dan Berglund sjunga två av Ulf Dagebys tonsättningar "Till ett lejon jag gärna vill bli" och "Chefen ödsligt ropar".