

PROJEKTRAPPORT, BEKYMRENS GRÅA FLOCK

Det övergripande syftet med hela arbetet var -och är fortfarande- att hålla Birger Sjöbergs namn och verk omtalat - och inte som en grå gubbe från förr, som morfar tyckte om, utan som den store musikpoet och språkliga nydanare han var. Att alla självtvivel han brottades med även hemsöker våra moderna hjärtan och att om man gitter gå in i en text och närläsa, öppnar sig här lager under lager så man nästan får svindel. Dessutom vore det skönt, för oss som lever med Sjöbergs ord och sjunger hans melodier, att slippa frustrationen i att så många människor av idag ännu inte låtit sig invigas.

Så när vi insåg att de kanske starkaste Sjöbergtexterna fanns utanför de välkända i Fridas bok I och II, blev tanken på en notbok till en möjlighet att slå ett slag för Birger Sjöberg. Tonsättningar har visserligen gjorts genom åren av flera namnkunniga personer, däribland Lennart Hedwall, Lennart Lundén, Georg Riedel, men här tänkte vi ta med musik som gjorts i senare tid.

Birger Sjöberg-sällskapets årsbok för 2014 beslöts bli notboken "Bekymrens gråa flock". Kontakter togs med sju kompositörer som tonsatt Sjöberg: John Ulf Anderson, Ulf Dageby, Carl-Axel Dominique, Johannes Holmquist, Christer Kernell, Sven Kristersson och Mikael Samuelson. Som projektledare och notskrivare tyckte jag först att det inte passade sig att själv medverka, men kunde småningom inte stå emot frestelsen att tonsätta några texter.

50 nya sånger har sammanställts. Efter två års arbete släpptes boken i november -14 med en releasekonsert på Teaterstudio Lederman i Stockholm. Extra bidrag till tryckningen gavs av Kungl. Musikaliska akademien och Kungl. Patriotiska sällskapet.

Den 28 mars 2015 arrangerades i samarbete med Göteborgs universitet och Folkuniversitetet ett seminarium kring Sjöberg på Jonsereds herrgård.*

Svenska Visakademien beslöt våren 2013 göra ett projekt av att sprida boken med Birger Sjöbergs namn och arrangera två större konserter med flera medverkande plus en stråkensemble, för att ge musiken stort utrymme.

En ansökan till Västra Götalandsregionen gjordes och bifölls med 45000 kr, ett ca 40-procentigt avdrag av det sökta. Samarbete inleddes med Musikföreningen i Vänersborg samt Vänersborgs kommun. Och självklart med Birger Sjöberg-sällskapet där ca 100 timmars ideellt arbete fick bli deras insats. Vänersborgs kommun gav Musikföreningen ett bidrag på 10000 som var hälften av det sökta.

Kontakt togs med SRP2 som glädjande nog bestämde sig för att spela in, deras schablonarvode 7000 kr bistods Visakademien. Programmet i P2 live kommer i början av hösten -15.

Musikutbildning Vänersborg medgav utlåning av fyra begåvade studenter, repetitioner av ca

tio arrangemang ägde rum i Vänersborg den 17 april, dagen därpå for vi till Göteborg och Stenhammarsalen där de sexton sångerna fick världspremiär i sitt nuvarande skick med fem sångare/tonsättare: Ulf Dageby ersattes av Dan Berglund, vidare medverkade Carl-Axel Dominique, Sven Kristersson, Maria Lindström och Mikael Samuelson.

Några ord om marknadsföringen. I en stad som Göteborg är det ingen idé att trycka upp affischer, med mindre budget än några hundra tusen. I konserthuset rullar s.k. E-affischer bakom rutor, en sådan hade vi uppe i två månaders tid. 30 000 kr gick åt till annons i magasinet Visor/Viser, tre annonser i GP, tre i Ttela, två i Vänersborgaren. I Vänersborg sätter man upp affischer som allmänheten lägger märke till, vi gjorde sådana med professionell layout. Dessutom lades möda på att ringa kultursekreterare (eller motsvarande) i 7-8 kranskommuner för att be dom sprida vår elektroniska flyer. Flera samtal och utskick riktades direkt till GP:s kultur/nöjesredaktion samt till Kulturnytt i P4 Gbg. Självklart cirkulerade e-utskick och Facebookevenemang.

För att budgeten skulle vara i balans hade vi behövt för bägge konserterna ca 400 sålda biljetter, vi fick knappt hälften. De flesta kom till Vänersborgs teater den 19 april. Detta till trots känner vi tillförsikt, mottagandet var överväldigande, varm kontakt har uppstått mellan nya bekanta. Birger Sjöberg fick nya tillskyndare, sällskapet flera nya medlemmar.

Enskede den 24 april,
Maria Lindström, projektledare