

13. Jag älskar berättelser i olika former. Visan som form är ett mycket bra sätt att berätta.
(Proffs V >50)

13. Jag är sällan strategisk i valet av vilka sånger jag lär mig, jag går på känslan. Strategin kommer senare när man väljer repertoaren till ett särskilt sammanhang. Vissa låtar lär jag mig fast spelare aldrig ute, eftersom jag ibland inte hittar rätt sammanhang. (AmatörV 30-50)

13. Bra initiativ. (Proffs V >50)

13. Fråga 1: Egentligen frilansande; ser musiker som ett professionellt yrke och kan ha det som enda inkomst till och från.

Fråga 5: Egna texter - genusneutralt. Andras texter - första- eller tredjepersonsperspektiv.

Fråga 8: Kan radera sexistiska/racistiska uttryck i låten och ersätta med något vettigare, annars ändrar jag inte. Samt ändra om pronomet "man" till "en".

Fråga 12: Blir nog mer konkret driven när jag framför/sjunger.

Kul undersökning btw! (Proffs V <30)

13. Har jobbat med romanser och visor på samma sätt som med opera – att levandegöra en person som befinner sig i en specifik situation. (Proffs AG >50)

13. Intressanta frågeställningar (även om vissa frågor var lite svårbesvarade). Men denna typ av frågor har jag grubblat över länge och mycket och till slut var jag "tvungen" att skriva ner dessa tankar. Det blev boken "Husbehovstrubaduren - en falsksjungande trubadurs betraktelser".
Kanske kan den tillföra något litet?... (AmatörV >50)

13. Musiken tillför texten en dimension i annat fall får texten nöja sig som dikt?

Många kända sånger har dessvärre stark melodi till en banal text. Oftast undviker jag sådan visor. Jag gör eget material också.

Visan som uttrycksform är perfekt för den som vill förmedla intressanta berättelser.

Effektsökeri, plattityder och självklarheter gör mig rebellisk till sinnet.

Genuina vissångare är en ensamvargar, i övrigt finns körsång som sångform för de som omhuldar viskonsten genom allsång. (Proffs V >50)

13. Om fråga 12: jag KAN bli en annan, men oftast är jag mig själv, bara "mer" så att säga. Jag öppnar upp och släpper på känslorna så att säga. Men ibland går jag in i en roll för att gestalta någon figur i en låt. (Stud AG 30-50)

13. Under punkt 11 saknar jag alternativen

"Jag har blivit ombedd att framföra just den sången"

och "sången passar in i ett tematiskt sammanhang där jag ska delta"(Proffs V >50)

13. Musik jag sjunger kommer från hjärtat annars sjunger jag den inte. Det måste kännas äkta för mig. Ibland tar det väldigt lång tid att få en låt att kännas äkta för mig, men det är nästan den processen jag gillar mest, att hitta in i en låt så att den blir en del av den jag är. Mycket av den musik jag gör blir aldrig offentlig. Hade gärna kommit ut och förmedlat mina texter men det finns för få ställen där visor kan framföras, och jag vill inte gärna spela på pubar.
(amatörV 30-50)

13. Frågarens åsikt lyser igenom... Tycker förhöjningen i tolkningen, både av andras och egna låtar, är just att lyckas göra låten till min. Att andra känner igen sig i mig och jag i andra. Kan vara nära nåt jag själv upplevt eller långt ifrån, men hämtar känslan från egna erfarenheter. Måste ibland göra även egna låtar till mina om och om igen, med nya erfarenheter och känslor.
(amatörV 30-50)

13. Fråga 11. Jag har svarat så att 1 stämmer minst och 10 stämmer mest. Det fanns ingen instruktion om vilket som betydde vad. (Proffs V >50)

13. Om jag förstår texten och tycker om att förmedla till en publik, förstår dom också. Då händer det saker! :-)

Det måste vara kvalité ! Annars grävar man sin egen grav som artist - tyvärr finns det mycket dålig lyrik, men kanske mest i pop'ens värld.

Vi behöver visor för att berätta tidens historier. Tar man en äldre visa, måste den säga nutidsmänniskor nånting. Nyskrevna visor med hjärta é bra.

/Malene

13. Texten är mycket viktig (viktigast), men melodin underskattas ibland (ofta) i vissammanhang - en sång består alltid av både text och musik. Melodin ska lyfta texten och bära den.
(AmatörV 30-50)

13. När jag framför visor offentligt så tar jag reda på vilken ålder, vem arrangören är, vad förväntats sig beställaren, jag vill ju helst sjunga visor som lyssnarna uppskattar. Då infaller det ibland att jag sjunger någon visa som inte jag står för, (typ religiösa, långa shillingtryck mm). Men för min del vill jag helst sjunga positiva, glada ibland ekivoka visor, då trivs jag som bäst när man får en publik att skratta. I dessa sammanhang kan man då stoppa in en vacker, tankvärd visa. (AmatörV >50)

13. är amatör

13. Jag sjunger för jag måste och det kan hända olika saker i mig vid olika tillfällen med samma låt. (Proffs AG >50)

13. Allt för många i min genre lägger inte tillräcklig tid på att stämma sitt instrument, lära in texter, tänka på framställning, och fundera över sina många gånger onödiga manér. Har hört för många uttolkare av svenska poeter, som inte tagit sin roll som vissångare på allvar. Felframställda texter, dåligt instuderade accord, påhittade bakgrunder kring upphovsmän/ kvinnor som bara är så fruktansvärt beklagliga! Så stäm guran, gör om, gör rätt, så får vi en bättre viskultur i Sverige! Puss & Kram! (Proffs V >50)

13. Väljer texter med historiskt kulturinnehåll, med humor eller som berör mitt hjärta/ själ
Då jag framför dem som trubadur hoppas jag kunna väcka minnen och känslor hos åhörarna.
(Amatör V >50)

13. Att studera, lära in och sjunga visor är en undersökande verksamhet med starkt terapeutiska sidor. Det ligger en glädje i att tränga in i en text och göra den till sin. Att få melodin att harmoniera med den känsla som ligger i uttrycket. Att pröva olika uttryck och därigenom kanske förskjuta innebörden. Att få en banal text och melodi att skapa ett oväntat djup. Att uppleva känslan när en visa plötsligt liksom bryter fram ur ett inre källsprång och du får en total närvaro i dig själv! Typ! (Amatör V >50)

13. Det skulle vara kul att få slutresultatet som ni kommit fram till. Skicka det gärna till erikstrom.musik@gmail.com (proffs V 30-50)

13. Angående text kontra musik/tonsättning: En sopig text gör att en sång försvinner även om melodin är jättebra. Kan jag inte få till ett relevant gitarrackompanjemang måste jag, ofta med sorg i hjärtat, lägga sången åt sidan - hur bra den än kan vara både i text och musik. Ps. Att sjunga en sång för att det skulle gynna karriären? Tipsa mig gärna om vilken sång det skulle vara! Ds.
(Proffs V >50)

13. Frågepaketet ovan är väl lite summarisk?

Anledningen att jag sjunger/vill framföra en visa inför publik, är att jag vill dela med mig av textförfattarens tankar (som ofta också tangerar mina egna). Jag vill försöka roa eller på annat sätt beröra lyssnaren och då jag lyckas - ja då är jag "i hamn" - då har jag nått mitt syfte och samtidigt fått en bekräftelse på att "jag duger" (Amatör V >50)

13. Huruvida jag gestaltar en annan än jag själv varierar. Ibland är det väsentligt, ibland inte.
(Proffs V >50).

13. utbudet som ska spelas på radion är tyvärr styrt ifrån skivbolagen som har hand om kapitalet, ruttet mot oss vissångare, jag har Inga bevis på att det är så men allt tyder på det. Idol fjantarna får allt utrymme. Tråkigt men sant (Proffs V >50)

13. Jag lovar! Jag är inte en robot! (Amatör V >50)

13. För mig är det viktigt att kunna stå för en sångtext till 100 % Därför tror publiken på mig när jag sjunger. (Proffs V >50)

13. fråga 10. Det har hänt nån gång att jag sjungit en låt, trots usel text, just för att musiken är ok, samt att man önskat det. (Proffs V 30-50)

13. De visor jag använder handlar om barn, är ofta skrivna av mig för barn och framförs oftast tillsammans med barn. (Amatör V >50)

13. fråga 12 vill jag svara både stämmer och stämmer inte. När jag sjunger mitt eget material ligger jag nära mitt privata jag. När jag sjunger andras växer mitt privata jag och blir ibland mer åt "gestaltning". Men en bra gestaltning kräver, enligt mig, att det jaget är med till hundra procent. (Proffs AG >50)

13. Normalt sett är drömmen att ord och ton stöttar varandra, är en enhet som Birger Sjöberg t ex eller Kullenberg men om något är viktigare för mig är det texten som får företräde. Att sjunga visor är ett sätt att släppa ut luften när orden inte räcker till. (Proffs V >50)

13. Jag sjunger med hjärta och själ. Försöker att leva mig in i textens innehåll. Texten är viktigare än musiken.

13. Kul enkät! (Stud V <30)

13. För mig handlar det om att gestalta den personen som sjunger den här texten. Vad är det för person? Vad för bakgrund har hen? Författaren av texten och kompositören av musiken skapar inte bara en låt; hen/de skapar en berättelse. Av att själv kunna tolka låten och sedan framställa den i en roll som fantasin har kokat upp av den infon man har skapar man en helt annan känsla, ett helt annat sinnelag under låtens framföran som berör folk. På ett sätt som inte nås från den privata sångaren. (Stud AG <30)

13. Jag sjunger i huvudsak jazz och skriver då ofta egna texter till de redan skrivna låtarna. För att jag vill presentera mig som människa och sångerska genom min musik. Ofta skriver jag dem då också på svenska. Jag skriver också egna låtar, själv och tillsammans med musiker som värnar om sångens och textens budskap i samklang med musiken. Enligt filmen om Monica Zetterlund sa Ella Fitzgerald att man inte kan sjunga om att sakna New Orleans om man aldrig varit i New Orleans. Det berörde mig. (Stud AG <30)

13. Eftersom jag oftast skriver egen text & musik utgår jag från allt som är angeläget för mej. Det må vara politiskt färgade texter, livstydande, humoristiska eller eftertänksamma. Den textbaserade musiken innebär att jag ibland går från melodin till att pratsjunga eller deklamera på ett eller annat sätt. (proffsV>50)

13. Fråga 7: Det finns andra sätt att gestalta innehållet i en visa än att framkalla erfarenheter i fantasin. Man berättar historien i visan genom röststyrka, nyanseringar, tonläge, tempo etc. Jag tycker om att sjunga tydliga texter som berättar någonting. En enkät är en enkät och som man ropar i skogen får man svar. Jag har svarat efter bästa förmåga. Tack för ett bra initiativ! (proffsV>50)

13. Jag kan ofta få i uppdrag att sammanställa ett speciellt program utifrån något visst tema eller för en viss publik. När jag själv väljer att lära mig en ny visa har valet av den visan nästan alltid föregåtts av en slags förälskelse. Något i texten har gripit tag i mig och jag bara brinner av få lära mig den och att senare få förmedla den till en publik. För mig är inte visor "bara visor" utan i mina framträdanden vill jag alltid placera dem i ett sammanhang som kan beröra... (proffsV>50)

13. Jag sjunger för att det är roligt och för att må bra och även ibland försöka beröra andra med min sång. (amatörV>50)

13. Kunde inte svara på fråga 2 eftersom jag sjunger ungefär lika delar visor och andra genrer

13. Det är viktigt och det optimala att både text och musik går hand i hand för att förmedlar en känsla. (amatörV>50)

13. När det gäller att tolka en annans text gäller det att ge åhöraren en illusion av den handlar om mig (alla bra historier berättas ju i jagform), då måste jag böttna i texten med mina egna erfarenheter. Det betyder inte nödvändigtvis att det är mitt privata jag som talar. I bästa fall är det någon som liknar mig väldigt mycket. (proffsV>50)

13. Underbart att sjunga sånger man gillar och vet att andra blir berörda och fångas så tårarna kommer. (proffsV>50)

13. Jag har gått visskolan i Kungälv. Jag försörjde mig 1990-94 som vissångare. Nu har jag ett "riktigt jobb" men har åter tagit upp vissångarn. Jag har skrivit ett 50-tal sånger. Tycker själv jag är semiprofessionell men lika bra som många helt professionella visartister. (amatörV30-50)

Räknar mig som amatör men är mycket ute och framträder i olika sammanhang mot betalning. Jag sjunger egna och andras texter i ungefär samma omfattning. Det känns bäst att sjunga visor där jaget har samma kön som jag. Jag tycker det är helt fel att ändra i andras texter!!!!!! (amatörV>50)

13. Fråga 12 är omöjlig att svara sanningsenligt på. Jag har ingen persona på scenen. Är fortfarande mig själv, fast i min yrkesroll - professionell och inte privat. Är en servitris eller förskolepedagog privat på jobbet? Jag står på en scen och uppträder. Alltså är jag INTE privat. Men jag kan ändå ha ett autentiskt, ärligt förhållningssätt. Inte vara konstlad. (proffs V 30-50)

13. Har egentligen liten betydelse om det handlar om mig. Man är ju historieberättare och använder fantasin. (proffs V>50)

13. Otroligt intressant a frågor. Längtar att ta del av sammanställningen (*proffs AG 30-50*)

13. Svaren går att tolka på många sätt. Det väsentliga för mig är att texten berör mig, själsligt/andligt eller politiskt, att jag kan stå bakom den även om den beskriver något jag inte varit med om. Jag är tex inte kristen men tror på kärleken som bärande kraft i livet. Helt ok att sjunga en kristen text och tolka den utifrån det perspektivet alltså. (*proffs V>50*)

13. Förr skrev jag mest eget, men det finns ju så mycket som är vackert och meningsfullt. (*amatörV>50*)

13. Med EGNA sånger är jag mig själv. I andras blir jag mer "huvudpersonen" i visan. Jag sjunger sällan en sång där det är en man som är JAG. Allra bäst är det med dialogvisor. Jag sjunger i kör och där har jag ngr gånger framfört mina egna visor med en karl som sjunger bra och som jag kan få älska en stund. (Mina visor är kärleksfulla) I "gitarrkvartetten" klämmer vi oxå in en visa för att muntra upp publiken, så de inte somnar av allt klassiskt. KUL IDÈ ni hittat på! Tralala Lena Böving.

13. Ibland när jag sjunger blir jag en annan karaktär. Ibland blir jag en förhöjd del av mig själv. Det beror helt på materialet och sammanhanget. Jag arbetar både som musikalartist och som showartist, men också med egna projekt (covers på andras låtar) som ligger mig nära till hjärtat. Skriver ej själv, men vill gärna förmedla andras verk. (*proffs AG<30*)

13. Viktigt för mig att melodi och text hänger samman. Att jag blir attraherad av både musiken och texten.

Jag kan också hitta en melodi, musik som berör mig starkt, och skriva en text.

Det händer också att jag hittar texter som berör mig och som jag tonsätter. (*proffs AG>50*)

13. Jag kan sjunga för att avleda tankar, rensa ut bekymmer. Det är en utrensning som sker. Jag kan sjunga så jag tar i ända från fötterna, så att hela kroppen blir en enda resonanslåda. Den röstkvalité som kommer ut speglar det tillstånd som kroppen och själen är i, och därför låter rösten olika från gång till annan. (*proffs V>50*)

13. När jag sjunger känns som texterna håller mitt hjärta. I de hittar jag glädje, gråter mina sorger, och delar de med alla som vill lyssna.

Musiken har redat mitt liv i två olika perioder i mitt liv, därför är det mycket viktigt texterna för mig. (*amatörV>50*)

13. Att man tycker om text och musik, för min del framför allt musiken, är helt avgörande. Sen blir texten viktig. Är det en dålig text eller en text man inte kan stå för så väljer jag bort den även om musiken är bra.

När jag skriver egna låtar på svenska så är texten väldigt viktig. Dels att den är bra rent språkligt och poetiskt, men också att den säger något, har något slags budskap eller speglar mitt en känsla i mitt inre. (*proffs AG 30-50*)

13. Jag är inte mitt privata jag på scenen, jag är inte privat, men däremot personlig. Att gestalta visan, den lyckliga föreningen mellan text och musik, med de uttrycksmedel jag har, sång, tolkning, gitarr eller luta leder till mötet med publiken, oavsett om jag sjunger egna visor eller andras. Jag sjunger inte för min egen karriär, för att spegla mig i publiken. Jag sjunger för att jag har något att berätta, att förmedla. Jag vill se publiken i ögonen när jag gör detta, mötet blir det viktiga (*proffs V>50*)

13. Att sjunga är för mig en enormt viktig ventil och, sätt att konfrontera såväl mig själv som min omgivning känslomässigt. En chans att för en stund få vara helt uppriktig med sitt innerjag (*proffs AG >50*)

13. Jag sjunger för mitt eget behov, måste sjunga och spela. Men också för att glädja andra. Jag sjunger i huvudsak andras låtar och min val är sånger jag gillar musiken, texten eller båda från alla genrer. (*amatörV>50*)

13. Att studera, lära in och sjunga visor är en undersökande verksamhet med starkt terapeutiska sidor. Det ligger en glädje i att tränga in i en text och göra den till sin. Att få melodin att harmoniera med den känsla som ligger i uttrycket. Att pröva olika uttryck och därigenom kanske förskjuta innebörden. Att få en banal text och melodi att skapa ett oväntat djup. Att uppleva känslan när en visa plötsligt liksom bryter fram ur ett inre källsprång och du får en total närvaro i dig själv! Typ! (*amatörV>50*)

13. Med visor menar jag att texten ska kunna stå för sig själv. Sedan kan själva musiken vara blues eller Rock'n-roll (*proffs V>50*)

13. Jag började sjunga ganska sent, 17 år gammal, för alla hade sagt att jag inte kunde, och inte sjöng jag vackert i början men jag blev så trött på alla som ville att jag skulle kompa dem, då jag var bra på att spela gitarr, men de sa sällan tack efteråt, så jag gav mig f-n på att sjunga själv. Efter fyllda 35 hamnade jag i en större stad och började som gitarrlärare och kom då i kontakt med sånglärare, tog lektioner o det har hjälpt. Älskar att sjunga visor då visan har så många olika stilar. (*proffs V>50*)

13. Om man ställer krav på egna erfarenheter skulle ingen kunna sjunga t.ex. Taube, Dan Andersson eller Bellman eftersom sjömän, kolare eller 1700-talsmänniskor inte finns längre. Framförandet av en visa kräver en hel del skådespeleri. Alltså en förmåga att leva sig in i vad texten förmedlar. Viktigt är också god diktion och att ge lyssnaren tid till att smälta/"ta in" vad visan/sången förmedlar. Ha alltså inte bråttom även om du ger dig på långa berättande sånger. Och be aldrig om lov. (*proffs V>50*)

13. Samstämmigheten i text och melodi är viktig. Jag vill förmedla en bild och en känsla, när jag sjunger - alltid på mitt eget sätt - oavsett genre; visa, jazz, pop eller schlager. Nyanser och känsla och bilden som finns i sången är viktigare än jag. Detta vill jag att publiken skall se, känna och uppleva. Jag sjunger alltid utantill! (Jag har över hundra framträdanden i egna konserter årligen sen bö. 1970-talet!) (proffs V>50)

13. Man borde kunna fylla i båda alternativen på fråga 2 (proffs V 30-50)

13. Jag och min röst är en kanal för det som ska uttryckas/berättas.

Mitt "jag" lämnas utanför.

Jag transformeras och förflyttad till en annan verklighet/dimension (proffs AG >50)

Hej Maria,

jag läste frågorna i den enkät och tänker att det är omöjligt att svara ja eller nej på dessa frågor.

Det du är inne på är ju hur olika människor tar till sig ord och musik och det är olika från person till person och från gång till gång.

Ibland blir orden så levande att det blir ens egna, men ofta finns ett element av rolltagande. När sångaren är hel inne i sången i ett flow får orden och musiken en alldeles unik egen innebörd och då blir vi som publik berörda. Men ofta är det mer fråga om att delge, återskapa ett minne, visa upp sin sångkonst eller helt enkelt underhålla. Några sångare har lätt att göra sången till sin, som Birgitta Ulfsson, Peter Mattei, Mikael Samuelson och inte minst Sven Bertil Taube och andra gör det aldrig, några når det ibland.

Du har många som vet oändligt mycket om detta inom visakademin

Jag tror att frågan är densamma som för skådespelaren och operasångaren och där finns ett helt spektrum av närvaro i ögonblicket.

Då jag som regissör och pedagog i kanske 40 år arbetat med att tillsammans med sångare och då främst operasångare får dem att "mena det de sjunger" tänker jag att frågan nog bäst kan utvecklas vidare genom att faktiskt lyssna på olika sångare och upptäcka vad man hör. Oftast hör man melodin, mer sällan orden och än mer sällan att orden och musiken laddar varandra. Något som Shakespeare i en dikt talade om som systemen och brodern som måste höra samman.

Jag tror inte att sångare kan svara på frågorna då de nog tänker att de gör det ena eller det andra utifrån vad de fått höra som viktigt. I själva verket är det så att då sångaren vet vad han/ hon gör är det tekniskt. Den kreativa närvaron innebär att man faktiskt inte vet vad man gör i ögonblicket.

Och det som händer händer inte i huvudet utan i kroppen, i andningen och närvaron i orden; den fysiska närvaron i stunden.

Några tankar på väg

Gunnel

13. jag är pensionerad operasångare men tycker fortfarande det är roligt och utvecklande att studera in ny repertoar.

(*proffs AG >50*)

13. I min roll som sångare är det viktigast att: 1. FÖRMEDLA- sången och textens helhet

2. BERÖRA-(Även sångens "paspatou" är viktig...)

3. STÅ FÖR SÅNGEN-musikaliskt och uttrycksmässigt. Den är en del av mig, även om jag inte "känner igen" så mycket av innehållet, eller är "min musik".

(4. Ibland: GÖRA NÅGOT BRA AV NÅGOT MAN TYCKER ÄR DÅLIGT!) Kul utmaning!

(*proffs AG >50*)

13. För mig är musiken och hur sången passar min röst viktigast, i andra hand kommer texten och innehållet. Men det är förstås helt beroende av vilket sammanhang den ska framföras och varför. I vissa sammanhang är texten absolut det viktigaste.

(*proffs AG >50*)

13. Det är också viktigt att det finns en språklig kvalitet, en schvung i språket (inte bara att textens innehåll är angeläget) (*proffs V 30-50*)

13. När jag sjunger visor som jag tycker om blir jag harmonisk. (*amatörV>50*)

13. För mig är texten det väsentligaste när jag väljer att skriva eller lära in någon annans visa. Men om melodin inte passar texten så fungerar det inte för mig. Jag ändrar bara i någons text om det går att ändra han till hon (eftersom jag är kvinna) utan att andemeningen går förlorad. (*amatörV>50*)

13. Fråga två gäller bägge rutorna. Text, oberoende av genre är otroligt viktigt för mig. Visan en av de viktigaste. I grunden tycker jag inte att man ändrar en ursprungstext. Men ibland uppstår situationer som man får förhålla sig till. På begravingar t ex, där människor önskar sånger efter sångens rubrik, tradition etc och inte alltid tänkt på innehållet i resterande verser. Jag förhåller mig också till vilket syfte framträdandet har, vem är min publik, etc. Mångfacetterad fråga. (*proffs AG >50*)

13. Jag är med i Visans Vänner i Hbg och ser det som en utmaning att framföra visor inför en kräsen publik. Det är utmanande att 13. Har rätt ofta repertoar efter publik, men absolut inte helt. lära sig visorna ordentligt och på så sätt kunna använda dem i olika sociala sammanhang. Det är viktigt för mig att kunna vara delaktig i att bevara och hålla vår fina visskatt levande. (*amatörV>50*)

13. Har rätt ofta repertoar efter publik, men absolut inte helt. (*proffs AG >50*)

1. Ett erövrande av texten och göra mig oberoende av papperstext ett första mål
2. Ett andra steg är att hitta ett sätt att spela den på som jag kan behärska med flyt och få att stämma med fraseringar och rytm
3. Det sista steget är att göra tolkningen av visan till sin egen så att den kan framföras med nyans och övertygelse inför publik.

Hela denna process kan ibland ta år innan man känner sig någorlunda nöjd.

Olof Eriksson

Bromölla

13. Tycker att texterna är mkt väsentliga o försöker få fram innehållet i texten när jag sjunger sången/ melodin.. Inlevelsen är jätteviktig. Dvs tolkningen som gör att jag kan beröra dem som jag sjunger för.

13. Det vore intressant med samma frågor till körsångare inom konstmusik. (*proffs AG 30-50*)

13. Hej, jag vill bara säga att för mig kan det se väldigt olika ut från situation till situation. Ibland är texten och gestaltandet av texten livsavgörande och ibland spelar det inte så stor roll. Det beror på sammanhanget. Jag arbetar både som sångerska och som skådespelare och glider ut om in i dessa roller vilket gör att jag angriper texten beroende på hur det passar den specifika situationen. (*proffs AG 30-50*)

13. Jag sjunger mest traditionellt material utan känd upphovsman/kvinna och har sällan direkt liknande erfarenheter som text-jaget eller av den värld visan utspelar sig i. Jag närmar mig text på många olika sätt. Ibland berättar jag någon annans personliga historia, ibland något allmänmänskligt som jag kan grunda i mig oavsett hur olika erfarenheter jag och text-jaget har, ibland är jag en oberoende berättare. Ang. punkt 11: Alla frågor som rör text är för mig sekundära. Musiken är det viktiga. (*proffs AG 30-50*)

13. Jag vill lära mig nya sånger där jag gillar musiken. Jag vill sjunga sånger med bra text och bra musik. Jag vill och sjunger egna sånger som är bra och har "satt sig" Har under årens lopp lärt mig att lära in sång 13. Jag vill lära mig nya sånger där jag gillar musiken. Jag vill sjunga sånger med bra text och bra musik. Jag vill och sjunger egna sånger som är bra och har "satt sig" Har under årens lopp lärt mig att lära in sånger som publiken gillar. Det är bra att blanda känt med okänt. Att blanda olika genrer och att blanda sånger med olika sinnesstämning. Omväxling förnöjer både mig och min publik som publiken gillar. Det är bra att blanda känt med okänt. Att blanda olika genrer och att blanda sånger med olika sinnesstämning. Omväxling förnöjer både mig och min publik (*proffs V >50*)

13. Jag skriver själv text/musik och det gör att jag tänker och uppskattar en bra text och musiken är lika viktig.
Har skrivit många texter också till befintlig musik, ofta i kabare-sammanhang.
Redan när jag var barn blev jag otroligt tagen av Cornelis och spelade hans skivor om och om igen.
Där fanns visor, blues, samba, jazz...
Text o musik i skön förening!
Olika genrer ger variation och hjälper till att uttrycka en text. (proffs AG >50)

13. Mycket intressanta frågor men alternativen tyckte jag inte var tillräckliga för att kunna ge bra svar. Min känsla av sångtexter är att det är viktigt att hitta något som knyter an till ens känslor. Men välgarna dit kan se olika ut. Antingen har man upplevt liknande upplevelser, annars kan man tänka sig in hur det känns. Om jag inte gillar texten så brukar jag skriva en ny text, korrigera eller föreslå ordlös sång. (proffs AG <30)

13. Fråga 12: Jag blir större än mitt privata jag, alltså inte någon annan men lite mer än.... (proffs AG >50)

13. Det är viktigt att mena vad man sjunger.
Att leva sig in i innehållet. Att sjunga med sin egen röst och inte falla för frestelsen att glänsa med bravurtricks och fräcka utsmyckningar lånade från andra. Inte låta sin persona skymma innehållet i text eller musik. Men ändå värna om tydlighet, klang och eget uttryck. Förmedla de inre bilder texten framkallar. Njuta av de stunder då det funkar. (proffs AG >50)

13. Visor, egna och andras, har alltid betytt mycket för mig. Liksom att sjunga, både privat och offentligt. Visor är människors berättelser som är tonsatta, musik och berättelser delar vi med oss av. Att sjunga dessa berättelser gör att jag känner mig förankrad i min egen och andras historia. Det är därför det är så viktigt att bära sångerna, musiken, berättelserna vidare in i framtiden. Det är så sorgligt när unga människor inte vet vem Evert Taube var. Exvis. (proffs V >50)

13. Genus på jaget kan med fördel varieras.

Att musiken tilltalar mig är viktigt, ligger den illa till för rösten får jag jobba hårdare. Om det är jag eller sångens upphovsman som sjunger är en närmast filosofisk fråga. Vissa gånger känner jag snarast att jag genljuder eller blir en resonans. (proffs V 30-50)

